Bienvenue au-delà du réel !

Jusqu'en janvier, le Centre Pompidou, à Paris, organise une grande expo sur les surréalistes. Au 20e siècle, ce groupe d'artistes a réalisé des œuvres étranges, en mélangeant le rêve et la réalité. Ce tableau de René Magritte, intitulé *Les Valeurs personnelles*, en est un exemple.

Regarde ce drôle de tableau !

Pourquoi les objets y sont-ils géants ? Peut-être pour montrer qu'ils tiennent une place importante dans notre quotidien… Et toi, tu en penses quoi ? Que ressens-tu en observant ce tableau ?

Le sais-tu ?

Ce tableau a été réalisé il y a plus de 70 ans, par le peintre surréaliste belge René Magritte.

Les surréalistes, comme René Magritte, admiraient beaucoup les enfants et leur imagination. Selon eux, ils dessinent plus librement que les adultes, car ils oublient plus facilement la réalité.

René Magritte, *Les Valeurs personnelles*, 1957 © Adagp, Paris 2021. Portrait R. Magritte : Creative Commons Zero, Public Domain Dedication.

Des murs ou des nuages ?

Ici, les murs se confondent avec le ciel. Cela fait penser à la liberté… alors que, d'habitude, les murs servent plutôt à enfermer. Les surréalistes aiment **mélanger ainsi des idées contraires** pour donner une impression étrange.

Un lit qui invite au rêve

Cette peinture représente une chambre, c'est-à-dire une pièce où l'on fait des rêves. Le sommeil intéresse beaucoup les surréalistes. Pour eux, **les rêves aident à oublier le monde réel** et à faire fonctionner l'imagination.

Un miroir plein de mystères

On dirait que ce miroir reflète l'intérieur d'une autre chambre, avec une fenêtre et des rideaux. Ça renforce **la bizarrerie du tableau.**

Des objets vraiment géants

Cette pièce est remplie d'objets banals : peigne, allumette, verre, savon, blaireau (pinceau qui sert à mettre du savon sur sa barbe avant de se raser)… Mais, **comme dans *Alice au pays des merveilles*, ils sont trop grands !** Les surréalistes changent souvent la taille ou la forme des objets. On se demande alors si ce qu'on voit est réel.

Comme dans une publicité

Chaque peintre surréaliste avait son propre style. **René Magritte peignait des tableaux colorés,** faisant penser à des pubs. Cela vient de son travail : pour gagner sa vie, il réalisait des affiches publicitaires.

Des détails qui font vrais

Regarde ce verre : sa transparence, ses reflets… Il est si bien peint qu'**on dirait une photo.**

3 secrets pour peindre comme les surréalistes

Fille © Dmitry Lobanov / Adobe Stock. Garçon © Godfer / Adobe Stock. Robes © Miguel Medina / AFP.

1 Crée sans réfléchir

Le surréalisme est né il y a 100 ans, après la Première Guerre mondiale. À cette époque, des artistes rejettent la société, qu'ils trouvent trop ordonnée, trop réfléchie et trop violente. Ils décident alors de **créer des œuvres librement, en laissant plus de place à l'imaginaire et au rêve.**

2 Laisse faire le hasard

Les surréalistes font des dessins automatiques en **laissant leur main dessiner toute seule et très vite.** Ils réalisent aussi des cadavres exquis : chacun dessine une partie de l'œuvre sans voir ce qui a déjà été tracé.

3 Ose les mélanges surprenants

Les surréalistes **mélangent la réalité avec des éléments impossibles et inattendus** : monstres, animaux bizarres, paysages inconnus, objets déformés…

Certains artistes d'aujourd'hui s'inspirent du surréalisme. Par exemple, un styliste de la marque Moschino a créé ces robes un peu folles, qui ressemblent à des objets.

Conception graphique : Clara Doineau. Merci à Marie Sarré, attachée de conservation au service des collections modernes du Centre Pompidou et commissaire de l'exposition « Surréalisme ».

Texte : Élise Rengot.