



La Laitière, une célèbre inconnue



QUI EST JOHANNES VERMEER ?

C'est un peintre des Pays-Bas, qui a vécu au XVII^e (17^e) siècle. *La Laitière* est l'une de ses œuvres les plus célèbres. Il n'avait que 25 ans quand il l'a peinte. Vermeer aimait représenter des personnes inconnues dans des situations de la vie de tous les jours. Ce type de peinture s'appelle une « scène de genre ».

Une exposition exceptionnelle, organisée à Amsterdam, aux Pays-Bas, réunit près de 30 tableaux du peintre Johannes Vermeer, dont le célèbre *La Laitière*. Mais que sais-tu de ce chef-d'œuvre de la peinture ? 1jour1actu t'explique tout !

L'AS-TU REMARQUÉ ?

Une marque de produits laitiers a pris le nom de *La Laitière* et reproduit une partie du tableau de Vermeer sur ses emballages.



Lumière !

La lumière est importante dans tous les tableaux de Vermeer. Ici, elle vient de la fenêtre et d'un **carreau cassé**. Certaines parties du tableau sont éclairées et d'autres pas, comme le visage de la laitière. Ces contrastes apportent de la douceur à la scène.

Une laitière ? Pas vraiment...

On ignore qui est cette jeune femme. Tout le monde l'appelle la laitière, mais, une laitière, c'est **une personne qui vend du lait**. Ce n'est pas le cas de ce personnage : Vermeer a peint une servante qui cuisine du pain perdu.

Un tableau dans le tableau

Les éléments posés sur la table composent **une nature morte**. On appelle ainsi un style de tableau qui représente des choses inanimées : des objets, de la nourriture...



Vide, pas tout à fait...

Ce mur blanc occupe une grande partie du tableau. Il est représenté de façon très réaliste, avec des trous et des clous. Vermeer a sûrement mis **autant de temps à le peindre** que le personnage.

Vive la couleur !

Jaune, bleu, rouge : la servante est habillée avec des couleurs primaires. Grâce à ces couleurs, on la voit bien, car elle se détache du mur clair derrière elle.

Des indices cachés

Cette boîte était utilisée dans les pays froids : on mettait des braises à l'intérieur, et les femmes la glissaient sous leur jupe pour se réchauffer. Et **ces carreaux blanc et bleu**, derrière la boîte, sont typiques de Delft, la ville des Pays-Bas où vivait Vermeer.

Ses secrets révélés par la science



La Laitière analysée sous toutes les coutures

À l'occasion de cette grande exposition à Amsterdam, **des chercheurs ont analysé La Laitière**. Leur but : découvrir comment Vermeer a peint ce tableau. Ici, tu peux voir toutes les machines qui ont été utilisées pour analyser le tableau.



Et, soudain, des éléments apparaissent

Les scientifiques ont fait des radios du tableau pour voir ce qu'il y avait sous la peinture. Surprise ! Regarde bien, derrière la tête de la laitière, **un rectangle horizontal foncé** est apparu. Il s'agit d'une planche en bois où sont accrochées des cruches. Et cette masse sombre, en bas à droite, est **un panier rempli de linge**.

Mais pourquoi Vermeer a effacé ces objets ?

Parce qu'il voulait que son tableau soit simple. Vermeer souhaitait ainsi **se différencier des autres peintres de son époque**, qui avaient l'habitude de charger leurs œuvres avec plein de détails.